

Luisterworkshop/ lezing 7 december 2011 15.00 uur NUT Weihnachtsoratorium van Johann Sebastian Bach

Te midden van de vele Advents- en Kerstcantaten die in de 17^{de} en 18^{de} eeuw werden gecomponeerd voor de protestante kerken in Duitsland is J.S. Bach's Weihnachts-Oratorium het belangrijkste werk. Het talent van J.S. Bach komt er volledig in tot uiting. Kwalitatief hoort het tot de beste oratoria van alle tijden. Het werk is door het meeslepende vrolijke karakter toegankelijk voor een breed publiek en blijft tegelijkertijd kenners boeien door zijn veelzijdigheid en diepgang. Als een van de meest geliefde oratoria, zowel voor uitvoerenden als toehoorders, werd het een van de pijlers van het concertleven en de oratoriumcultuur in de 19^e en 20^e eeuw. Marcell zal boeiend vertellen over de achtergronden van dit meesterwerk en laten luisteren naar verschillende opnames en zal beelden laten zien. Thema's voorkomende uit de zes cantates zijn: De majesteit in de armoede van de kribbe en het barokke contrast: het kribbenkind die wereldheerser is. De engelen en herdersmuziek uit de tweede cantate. De dialoog van liefde tussen God en de mens. De begeleiding van Jezus in leven en sterven als kerstboodschap waarbij licht en duisternis de grondsymbolen vormen. Gevaar en geborgenheid in het kerstverhaal van de twaalf nachten van kerst tot en met Driekoningen op 6 januari. De muziek zal in zijn barokke klanktaal worden uitgelegd wat er achter de fascinerende noten van Bach klinkt. " Bach is met die rijke en geheimzinnige fantasie getalenteerd die schoonheid ontstijgt maar aan het verhevene weet te raken en daarbij alle schoonheid overtreft"

